

Sommige bands hebben weinig geluk. Neem nu Shellcase, een drietal enthousiaste gasten met het rockende hart op de juiste plaats. Maar liefst twaalf bassisten passeerden er al de revue en dan was er ook nog die eerste plaat die er maar niet kwam. Alles verliep nochtans volgens plan, maar toen de band in april 2009 de studio introk met engineer Werner Pensaert (Rammstein, U2), liep het fout. De brave mens was vergeten om voldoende tijd vrij te maken om de préproductie au serieux te nemen, met als gevolg onbruikbare opnames, iedereen pakken geld kwijt en het afspringen van de deals. Er zat niets anders op dan van nul te herbeginnen.

En kijk, nu wel met resultaat. Niet moeilijk, aldus bandbrein Dave Varlet. 'Dit keer deden we de productie immers zelf, weliswaar met de hulp van onze sound-engineer en mixer Ward Neiryck. Voor de mastering trokken we naar Uwe Teichert, die ook al met Placebo en Public Enemy werkte. De platendeal lieten we voor wat het was en we tekenden met het afge- werkte product een licentie- en distributiedeal bij Moonzoo/Universal, die het album in april 2010 uitbrachten.' En dan is er een lichtpuntje...

TEKST: MARIO MORTIER

**November jongstleden krijg je dan de kans om met de mannen van Alter Bridge op de planken te staan in de Trix, te Antwerpen. Hoe heb je dat ervaren én vooral, wat heb je ervan opgestoken?**

'Ik krijg nog steeds kippenvel als ik eraan terug denk. Sinds de begindagen van Creed was ik al een enorme fan van die mannen. Met Shellcase hoopten we om ooit eens een support van ze te mogen doen. Maar om nu samen met hen te mogen musiceren, dat had ik zelf nooit durven dromen. Kortom, een schitterende en onvergetelijke ervaring! En wat hebben we geleerd? (Dave doet een Piet Huyzentruytje, nvdr) 1. Dat die mannen ongelofelijk sympathiek en down-to-earth zijn. 2. Dat het stuk voor stuk goede muzikanten en echte professionals zijn. 3. Dat ondanks het feit Tremonti als een gitaargod wordt aanzien, hij een gitarist is die de kunst beheerst van het spelen in dienst van de song en die plek niet gebruikt om eigen kunnen te etaleren ter glorie van zichzelf.'

**Alles is tegenwoordig post-. Jullie omschrijven jullie muziek als postgrunge. Vanwaar de post- en waar ligt het verschil met normale grunge?** 'Grunge is ontstaan door het koppelen van de strakke eenvoud van punk aan het typische gitaargeluid van de heavy metal. Grungebands waren bands die hun muziek mis-



schien zelfs met opzet een beetje minder aantrekkelijk maakten voor het grote publiek door middel van goedkopere productiemethoden, ongestructureerde nummers enz... Postgrunge is een subgenre van alternatieve rock dat midden jaren negentig na de dood van Kurt Cobain ontstond als een afgeleide van grunge, gebruikmakende van het geluid en de esthetiek van grunge, maar met een meer commerciële, radiovriendelijkere sound. Denk bijvoorbeeld aan Foo Fighters, Creed, 3 Doors Down en Nickelback als meest succesvolle postgrunge-rockbands. Maar ook bands als Staind, Seether of Shinedown, waar onze muziek veel raakvlakken mee heeft. Volgens mij bestaat er niet iets als échte grunge of postgrunge, want beiden bevatten zoveel muzikale genres: neem bijvoorbeeld Soundgarden of Alice In Chains, die een zeer grote metalinvloed hadden, terwijl een band als Pearl Jam zijn geluid haalde uit blues en rock uit de jaren zeventig. Nickelback is dan weer een moderne Bon Jovi. Voor ons is het simpelweg allemaal 'rock'. Maar bon, mensen hebben graag een labeltje, vandaar.'

**De reacties op de plaat in de Benelux zijn goed, maar ook niet overweldigend. Moeilijk uiteraard als je in de competitie moet met een band als Alter Bridge of Foo Fighters. Is België niet veel te klein om internationaal door te breken met dit soort muziek en werkt het idee alleen al dat het zo zou zijn niet ontmoedigend?**

'Wij zijn méér dan tevreden met de reacties op de plaat! Die gaan van goed tot zeer goed. Tot onze grote verrassing ook in de Britse pers! Voor een debuutplaat mag je zeker niet meer verwachten. Stel dat het er van de eerste keer boenk op was! Dan zou iedereen met spanning zitten afwachten hoe hard onze opvolger zou floppen. Nee, serieus, bij het maken van een debuutalbum horen veel onzekerheden. Het zoeken naar een sound, een vorm, een formule

of werkwijze. Eens je die gekozen/ gevonden hebt, is het bang afwachten op de reacties. Wij hebben resoluut gekozen voor een stijl en sound die nu eenmaal héél Amerikaans klinkt en waar de Belgen weinig of geen voeling mee hebben. Onze markt ligt jammer genoeg niet hier. Het wordt dus knokken om uit dit kleine landje weg te geraken en op termijn is verhuizen niet uitgesloten. We laten ons in ieder geval door niets of niemand ontmoedigen!'

**Is het een uitdaging te weten dat er nog groeimarge mogelijk is met een volgende plaat?**

'Zeker en vast! Dat we nog veel moeten, maar vooral veel willen groeien staat buiten kijf! Daarom hebben we recent ook besloten om een nieuwe drummer aan te trekken. Zijn speelstijl en techniek openen nieuwe mogelijkheden qua songwriting en arrangementen.'

**Is succes een noodzaak en hoe dwing je dat af? Enkel door ambitieus te zijn? Wat is volharding in jullie ogen en vooral; hoe lang moet die stand houden?**

'Succes is voor ons niet het einddoel, maar de weg die we afleggen om dat doel te bereiken. Shellcase wil de band worden die mensen graag willen zien, horen en waar ze nog lang over gaan praten. Voor die erkenning moeten we volharden, oftewel keihard werken, maar soms ook keihard handelen of beslissen. Twijfels zijn te allen tijde uit den boze! Ons motto bestaat daarom uit drie v's: vastberadenheid, volharding en vertrouwen. Onze ambitie is in de eerste plaats muziek te maken die we zelf zouden kopen, downloaden of live willen gaan bekijken. In onze ogen zijn we nog maar pas begonnen. We moeten dus nog lang blijven gaan.'

**In hoeverre hebben jullie geprobeerd om op de nationale radio airplay te krijgen?**

'Tot nu toe is dat enkel gelukt bij onze Waalse vrienden van Pure FM. Aan de andere kant van de taalgrens

zijn ze minder vies van heavy rock. Bij StuBru konden we enkel rekenen op Dries. Om een single op Q-Music en andere te krijgen, zullen we in de toekomst nog wat radiovriendelijker moeten arrangeren/mixen vrees ik. Hoewel... Op TopRadio, The Party Station waren we dit jaar wel te gast.'

**Hoe kijken de grotere alternatieve Belgische festivals (Dour, Pukkelpop...) tegen jullie aan of sturen jullie daar zelfs geen cd naar toe? Graspop lijkt me dan weer niet op jullie lijf geschreven?**

'Geen idee? We hebben ze nog niet terug gehoord? De cd's zijn verstuurd, de promo doet zijn werk, maar we zijn nog steeds op zoek naar een goede boekingsagent die ons kan helpen binnen sjotten! Graspop niet op ons lijf geschreven? Wij mochten recent openen voor Soulfly in een uitverkochte Biebob. We hebben toen ook geen vreemde blikken of reacties ervaren. Waarom zouden we dan misstaan op Graspop? Het is in ieder geval een jongensdroom om op al deze festivals te mogen staan, zeker Graspop. Bovenal zijn we er meer dan ooit klaar voor!'

**Tenslotte, het plan voor de toekomst?**

'Hierbij in primeur voor Rock Tribune! Het plan voor de komende jaar is als volgt: we zijn net klaar met het schrijven van de songs voor de opvolger. Momenteel leggen we de laatste hand aan préproductie-demo's. In april 2011 trekken we de studio in voor de definitieve opnames en mixing. De release van het tweede studioalbum staat gepland voor september/oktober 2011. Een single volgt wellicht nog eerder. Ondertussen gaan we nog spelen bij onze Noorderburen en in Engeland. Voor de rest hopen we natuurlijk hier en daar nog een festivalletje en enkele supports te mogen doen, en een volgend interview in Rock Tribune.' 🎸

[www.myspace.com/shellcase](http://www.myspace.com/shellcase)